

Kędzierzyn-Koźle, 29.05.2025 r.

Biuro Rady Miasta
ul. Piramowicza 32
Grupa radnych
Rady Miasta
Kędzierzyn-Koźle

**Sz.P.
Ireneusz Wiśniewski
Przewodniczący Rady Miasta
Kędzierzyn-Koźle**

**Wniosek o przyznanie Tytułu Honorowego
„Zasłużony dla Miasta Kędzierzyn-Koźle”**

Na podstawie Uchwały Nr XXII/232/20 Rady Miasta Kędzierzyn-Koźle,
z dnia 29 maja 2020 r., wnoszę o nadanie Tytułu Honorowego „Zasłużony dla Miasta
Kędzierzyn-Koźle”

Kandydat:

Paweł Maślona

Kędzierzyn-Koźle

Uzasadnienie:

Polski reżyser, scenarzysta i montażysta filmowy. Jest twórcą takich filmów jak „Atak paniki” (2017) czy „Kos” (2023), a także współautorem scenariusza do „Demona” (2015) Marcina Wrony.

Autor jednego z najbardziej spektakularnych i dojrzałych debiutów polskiego kina ostatnich lat.

Swoją przygodę z kinem zaczynał w rodzinnym Kędzierzynie-Koźlu, uczestnicząc w zajęciach Nieprofesjonalnego Klubu Filmowego „Groteska” przy DK Chemik. Tu realizował amatorskie etiudy: *Ostatnich gryzą psy*, *Mleko*, czy *Takie tam*, za które wraz z współautorami otrzymał nagrodę im. prof. Henryka Kluby dla Młodych Twórców.

Jego pełnometrażowym debiutem filmowym był „Atak paniki” (2017), wielowątkowa opowieść o narastającej frustracji przeciętnych Polaków z niższej klasy średniej. „Atak paniki” był ogólnie doceniany przez krytyków; Janusz Wróblewski z „Polityki” pisał, że Maślona wypełnił pustkę po filmach Marka Koterskiego o „tłumionej na wszelkie możliwe sposoby wściekłości, bolesnej niemocy i w pełnej krasie dojrzewającego upokorzenia w duszach Polaków”. Za swój debiut Maślona otrzymał m.in. Nagrodę Dziennikarzy- nagrodę za reżyserię na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych „Młodzi i Film”, nagrodę „Hollywood Eagle Award” na Festiwalu Filmów Polskich w Los Angeles, *Złotego Dzika* na

Festiwalu Reżyserii Filmowej w Wałbrzychu oraz nagrodę dla najlepszego filmu akcji na *Kozzi Film Festiwal* w Zielonej Górze.

Szczególną sławę Maślonie zapewnił „Kos” (2023), impresja na temat przygotowań Tadeusza Kościuszki do wywołania insurekcji w obronie niepodległości dogorywającego państwa polskiego. Fabuła *Kosa* posłużyła Maślonie do bezpardonowej krytyki osiemnastowiecznej pańszczyzny (zrównanej z niewolnictwem) oraz etosu szlacheckiego, który przyczynił się do upadku Rzeczypospolitej Obojga Narodów; jako inspirację do nakręcenia filmu Maślona wskazywał kino Quentina Tarantino.

Na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni twórczość Maślony zachwyciła krytyków. W 2023 roku na 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych Paweł Maślona zdobył główną nagrodę, Złote Lwy, za dramat historyczny o Tadeuszu Kościuszcze pt. *Kos*.

Na w/w Festiwalu w Gdyni otrzymał również: Nagrodę Dziennikarzy, Nagrodę Festiwalu i Przeglądów Filmu Polskiego za Granicą za „przekorne i wnikliwe spojrzenie na Polskę i jej historię”, Nagrodę Jury młodzieżowego, Nagrodę Stowarzyszenia Kin Studyjnych.

Na Festiwalu All About Freedom Festival w Gdańsku za film „Kos” otrzymał Nagrodę Publiczności.

Na Festiwalu D.C Polish Film Festival w Waszyngtonie film „Kos” zdobył Nagrodę dla najlepszego filmu pełnometrażowego.

W styczniu 2024 roku otrzymał Paszport Polityki za rok 2023 w kategorii FILM za „*zmysł ironii i odważne przełamywanie konwencji. Za gatunkową lekkość i wagę podjętej tematyki. Za ukazanie w filmie „Kos” Polski właściwie nieznanej z podręczników historii – ku przestrodze współczesnych*”

Paweł Maślona stale podkreśla swoje związki z Kędzierzynem-Koźlem. Tutaj skończył liceum, ma rodzinę i przyjaciół. W Kędzierzynie-Koźlu przedpremierowo pokazał swoje dwa filmy fabularne: „Atak paniki” i „Kos”. To mieszkańcy naszego miasta jako pierwsi obejrzeliby te produkcje. W każdym z udzielonych wywiadów opowiada o swoich początkach filmowych w Kędzierzynie-Koźlu, promując tym samym nasze miasto.

Jego nazwisko znajduje się w czołówce reżyserów współczesnego kina polskiego.